

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ТАТАРСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ**

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ

В.В.Хоменко

« 12 » июля 2019 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор Института
татарской энциклопедии и
регионоведения АН РТ

И.А.Гилязов

« 12 » июля 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.1.2 Визуальная история России**

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации: 46.06.01 -
Исторические науки и археология

Направленность (профиль) подготовки: 07.00.02 – Отечественная
история

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-
исследователь

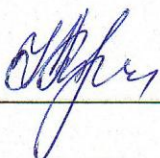
Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Казань 2019

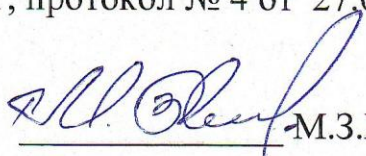
Разработчик:

Доцент, научный сотрудник Центра
регионоведения и социокультурных
исследований ИТЭР АН РТ, к.ист.н.

 Н.А.Кореева

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института татарской
энциклопедии и регионоведения АН РТ, протокол № 4 от 27.06.2019 г.

Ученый секретарь ИТЭР АН РТ,
к.ист.н., доцент

 М.З.Хабибуллин

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: овладение аспирантами знаниями, компетенциями и навыками, необходимыми для осуществления научно-исследовательской деятельности; формирование комплексного представления о теоретических и практических основах визуальных исследований истории России, месте и роли дисциплины в изучении Отечественной истории, а также формирование компетенций, связанных с преподавательской деятельностью по основным образовательным программам высшего образования.

Задачи:

- ориентироваться в основных тенденциях, определявших развитие российской визуальной культуры в IX-XX вв.;
- получить общее представление о творчестве ведущих российских фотографов, внесших значительный вклад в отечественную и мировую фотографию;
- обладать знаниями об основных публикациях по истории фотографии, имеющихся в отечественной и зарубежной историографии;
- приобрести навыки работы с визуальным текстом как особым типом исторического источника;
- овладеть методикой работы с различными типами визуальных источников (фотография, кино- и фото- документы, карикатуры, плакаты, открытки и др.);
- уметь проектировать и осуществлять комплексные исследования по визуальной истории России, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения;
- приобрести навык разрабатывать новые методы и алгоритмы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- овладеть современными методами статистического анализа, информационными и компьютерными технологиями, общим алгоритмом подготовки научных статей, проектов, монографий на основе самостоятельно полученных результатов исследований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Визуальная история России» входит в Блок 1 «Дисциплины», относится к вариативной части программы и читается на 2 курсе по направлению подготовки 46.06.01 - Исторические науки и археология, профиль 07.00.02. Отечественная история.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Дисциплина «Визуальная история России» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

УК-2 – способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-4 – готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языке.

Таблица 1

Формируемые компетенции

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
УК- 2 – Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.					
Знать методы проектирования и осуществления комплексных исследований по визуальной истории России, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения	Не знает методов проектирования и осуществления комплексных исследований по визуальной истории России	Фрагментарные знания методов проектирования и осуществления комплексных исследований по визуальной истории России	Неполные знания методов проектирования и осуществления комплексных исследований по визуальной истории России	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов проектирования и осуществления комплексных исследований по визуальной истории России	Сформированные и систематические знания методов проектирования и осуществления комплексных исследований по визуальной истории России, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения
Уметь проектировать и осуществлять комплексные исследования по визуальной истории России, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения	Не умеет проектировать и осуществлять комплексные исследования по визуальной истории России, в том числе междисциплинарные	Частично освоенное умение проектировать и осуществлять комплексные исследования по визуальной истории России	В целом успешное, но не систематическое умение проектировать и осуществлять комплексные исследования по визуальной истории России	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении проектировать и осуществлять комплексные исследования по визуальной истории России, в том числе междисциплинарные	Сформированное умение проектировать и осуществлять комплексные исследования по визуальной истории России, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения

Владеть навыками проектирования и осуществления комплексных исследований по визуальной истории России, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения	Не владеет навыками проектирования и осуществления комплексных исследований по визуальной истории России	Фрагментарное применение навыков проектирования и осуществления комплексных исследований по визуальной истории России	В целом успешное, но не систематическое применение навыков проектирования и осуществления комплексных исследований по визуальной истории России	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков проектирования и осуществления комплексных исследований по визуальной истории России, в том числе междисциплинарных	Успешное и систематическое применение навыков проектирования и осуществления комплексных исследований по визуальной истории России, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения
УК-4 - Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках					
Знать основные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках в области визуальной истории России	Отсутствие знаний методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках в области визуальной истории России	Фрагментарные знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках в области визуальной истории России	Неполные знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках в области визуальной истории России	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках в области визуальной истории России	Сформированные и систематические знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках в области визуальной истории России
Уметь следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках в области визуальной истории	Отсутствие умений следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках в области визуальной истории России	Частично освоенное умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и	В целом успешное, но не систематическое умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и	Успешное и систематическое умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках

России		иностранных языках в области визуальной истории России	иностранных языках в области визуальной истории России	иностранных языках в области визуальной истории России	в области визуальной истории России
Владеть навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранных языках в области визуальной истории России	Отсутствие навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранных языках в области визуальной истории России	Фрагментарное применение навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранных языках в области визуальной истории России	В целом успешное, но не систематическое применение навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранных языках в области визуальной истории России	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранных языках в области визуальной истории России	Успешное и систематическое применение навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранных языках в области визуальной истории России

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 часа). Время проведения - 2 курс, 3 семестр.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах						Компетенции
		Л	С	ПЗ	ЛЗ	СР	Всего	
Раздел 1. Теоретические и методологические основы изучения визуальной истории								
1	Визуальный поворот: проблемы методологии, историографии и источниковедения; визуальные исследования и их направления.	2				4	6	УК-2, УК-4
2	Визуализация географического пространства.	2				4	6	УК-4
3	Теоретические основы визуальных исследований. Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников.	2	2			4	8	УК-2
4	Использование визуальных источников в исторических исследованиях. Фотоколлекции в кинофотофоноархивах РФ.	2	4			4	10	УК-2
Раздел 2. Визуальные источники по истории России								
5	Визуальные источники IX-XV вв.	2				4	6	УК-2
6	Методы описания и анализа художественно-изобразительных источников XVI – XIX вв.	2				4	6	УК-2
7	Зарождение фотографии. Творчество мастеров российской фотографии 1840 – 1917 гг. как источник по истории пореформенной России.	2	4			4	10	УК-2, УК-4
8	Многообразие империи в визуальных образах. Специфика визуального описания империи. Проект «Российская империя» С.М. Прокудина-Горского.	2	2			4	8	УК-2, УК-4
9	Визуализация политической сферы в позднеимперский период. Анализ политической и экономической карикатуры.	2	2			4	8	УК-2, УК-4
10	Имперские войны в образах. Карикатура как орудие пропаганды. Агитплакат.	2	2			4	8	УК-2, УК-4
11	Документальный и художественный кинематограф как визуальные источники по истории России.	2	4			4	10	УК-2, УК-4

12	Кинопродукция и плакаты как средство идеологической борьбы в период Революций и Гражданской войны.	2	2			4	8	УК-2
13	Изучение Нэпа, коллективизации, индустриализации, сталинских репрессий в СССР по фотографиям, агитплакатам. Политическое искусство.	2	2			2	6	УК-2
14	Визуализация образа врага в карикатурах, плакатах, кадрах кинохроники и на картинах времен Великой Отечественной войны.	2	4			4	10	УК-2, УК-4
15	Изучение повседневной жизни советских людей в годы хрущевской «оттепели» и брежневского «застоя» по визуальным источникам.	2	2			4	8	УК-2
16	Развитие международных отношений во второй половине XX в. по фотографиям, карикатуре, агитплакатам и кадрам кинохроники. «Холодная война» по визуальным источникам.	2	2			4	8	УК-4
17	Политические и экономические процессы в СССР в 1990-е гг. в фотографиях и кадрах кинохроники.	2	2			4	8	УК-2
18	Разнообразие современных технических визуальных форм и практик.	2	2			4	8	УК-2
	Зачет						2	
	Итого	36	36			70	144	

Примечание: Л- лекции, С – семинары, ПЗ – практические занятия, ЛЗ – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Теоретические и методологические основы изучения визуальной истории		
1	Визуальный поворот: проблемы методологии, историографии и источниковедения; визуальные исследования и их направления.	Основные характеристики и познавательные возможности визуальной истории (визуалистики). Основные направления историографии визуальной истории. Проблемы методологии и источниковедения визуальной истории. Периодизация развития методологии исторического познания А.С.Лаппо-Данилевского. Визуальная антропология; визуальная история; исторические реконструкции.

2	Визуализация географического пространства.	Роль картографии в изучении социально-экономической и политической истории государств и в формировании представлений о единстве исторического процесса. Аэрофотоснимки, космические съемки. Картографическая визуализация. Карты как исторический источник.
3	Теоретические основы визуальных исследований. Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников.	Методы описания и анализа информации, представленной в разных изобразительных источниках. Визуальное искусство как объект исследования современных ученых. Визуальные и культурные исследования Дж.Элкинс, К.Мокси, Э.Холли, Н.Мирзоефф, Дж.Диди-Уберман, Д.Левина и др. Иконография. Иконология.
4	Использование визуальных источников в исторических исследованиях. Фотоколлекции в кинофотофоноархивах РФ.	Визуальные источники в архивах и музеях РФ. Социально-символьный анализ фотографии в визуальной истории. Российский государственный архив кинофотофонодокументов, его фонды. Методика поиска и введения в научный оборот визуальных источников.
Раздел 2. Визуальные источники по истории России		
5	Визуальные источники IX – XV вв.	Развитие монументальной живописи. Характеристика фресок, мозаики Древней и Средневековой Руси. Скандь, зернь, перегородчатая эмаль. Иконографические источники. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и др.
6	Методы описания и анализа художественно-изобразительных источников XVI –XIX вв.	Основные этапы развития русской культуры. Развитие живописи, скульптуры. Монументальная живопись (фрески). Парсуны. Портретная живопись. Творчество Дионисия, Симона Ушакова, художников XVIII, XIX в. Периодическая печать (иллюстрированные издания). Особенности культурологического и исторического анализа изобразительных источников.
7	Зарождение фотографии. Творчество мастеров российской фотографии 1840 – 1917 гг. как источник по истории пореформенной России.	Вклад ученых XIX в. в развитие фотографического дела. Основные этапы становления фотографии в России. Историография становления фотографического дела. Становление и развитие фотографического дела в Казанской губернии. Деятельность С.Л.Левицкого, Д.П.Езучевского, А.И.Денъера и др.
8	Многообразие империи в визуальных образах. Специфика визуального описания империи. Проект «Российская империя» С.М. Прокудина-Горского.	Роль гравюр, литографий, этнографических зарисовок в визуальном описании Российской Империи. Фотоматериалы С.М.Проскудина-Горского как исторический источник.
9	Визуализация политической сферы в позднеимперский период. Анализ политической и экономической карикатуры.	Образ «Свой» и «Чужой» в визуальной сатире. Карикатура как способ формирования массового сознания. Анализ политической и экономической карикатуры. Образ «России-матушки» и «Родины-матери» в визуальных источниках. Фотокиноматериалы начала XX в.
10	Имперские войны в образах.	Фотодокументы о Крымской войне 1855-1856 гг.

	Карикатура как орудие пропаганды. Агитплакат.	Открытки, лубки, плакаты, документальные фотографии о Первой мировой войне. Роль карикатур в формировании образа врага. Образ врага в японских и русских карикатурах. Агитплакат.
11	Документальный и художественный кинематограф как визуальные источники по истории России.	История кино. Кинематограф в России. Появление игрового кино. Кино как средство выражения идеологического содержания. Художественная, психологическая направленность в кино. Особенности описания и изучения кинематографа как источника.
12	Кинопродукция и плакаты как средство идеологической борьбы в период Революций и Гражданской войны.	«Красные» и «Белые» на кадрах кинохроники и старых фотографиях. Образы белого движения в советском изобразительном искусстве. Анализ документального фильма Л.Млечина «Кронштадтский мятеж».
13	Изучение Нэпа, коллективизации, индустриализации, сталинских репрессий в СССР по фотографиям, агитплакатам. Политическое искусство.	НЭП в СССР в фотографиях, карикатуре, кадрах документального и игрового кино. Рекламно-пропагандистские плакаты 1920-1950-х гг. Особенности описания и изучения. Анализ документального фильма Н.Сванидзе «Раскулачивание. Год 1927». Сталинские репрессии в фотографиях, агитплакатах, игровом и документальном кино.
14	Визуализация образа врага в карикатурах, плакатах, кадрах кинохроники и на картинах времен Великой Отечественной войны.	Советский агитационный плакат в годы Великой Отечественной войны. Образ врага в советской и немецкой карикатуре. Советская кинохроника Второй мировой войны. Рисунки узников концлагерей как исторический источник. Великая Отечественная война на почтовых марках СССР. Развитие искусства в годы войны.
15	Изучение повседневной жизни советских людей в годы хрущевской «оттепели» и брежневского «застоя» по визуальным источникам.	Хрущевская «оттепель» и брежневский «застой» по визуальным источникам. История СССР (России) в зарубежном кинематографе. Советская повседневность в изобразительном искусстве и фотографиях 1940-1950-х гг. Анализ документального фильма Л.Млечина «Леонид Брежнев». История телевидения. Технология телевидения. Роль кинематографа в появлении массового телевидения.
16	Развитие международных отношений во второй половине XX в. по фотографиям, карикатуре, агитплакатам и кадрам кинохроники. «Холодная война» по визуальным источникам.	Фотографии, карикатура, агитплакаты, кадры кинохроники времен «холодной войны». Анализ документального фильма Л.Млечина «Карибский кризис».
17	Политические и экономические процессы в СССР в 1990-е гг. в фотографиях и кадрах кинохроники.	Фотографии 1990-х гг. как исторический источник по политической и экономической истории СССР. Тематические документальные фильмы по истории России последней четверти XX в. Анализ документальных фильмов Л.Млечина «Почему Горбачев пришел к власти», «Борис Ельцин. Прощание

		с эпохой».
18	Разнообразие современных технических визуальных форм и практик.	Понятие медиакультуры, языка коммуникации. Влияние массового производства на появление визуального искусства. Понимание роли визуальных образов в сфере визуальных средств массовой информации и современном социогуманитарном знании. Визуальные образы в социальной и маркетинговой коммуникации: опыт прикладных исследований. Знаковая структура телевизионной политической рекламы. Методы исследования визуального восприятия.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
Раздел 1. Теоретические и методологические основы изучения визуальной истории				
1	Визуальный поворот: проблемы методологии, историографии и источниковедения; визуальные исследования и их направления.	Л	Визуальный поворот: проблемы методологии, историографии и источниковедения. Визуальные исследования и их направления.	УО, КЛ
		СР	Визуальная антропология. Проблема восприятия человеком своего внутреннего образа, выраженного художественным языком искусства. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов. Р. Барт, В. Беньямин, Э. Пановски и др.	Д, КЛ
2	Визуализация географического пространства.	Л	Роль картографии в изучении социально-экономической и политической истории государств и в формировании представлений о единстве исторического процесса. Аэрофотоснимки, космические съемки. Картографическая визуализация.	УО

		СР	Опишите содержание карты XIX в. по элементам: гидрографическая сеть, рельеф, растительность, грунты, населенные пункты, пути сообщения. Прочитайте содержание карты, используя легенду. Необходимо выписать название карты и выходные данные (год и место издания; названия научных и производственных организаций, подготовивших карту; фамилии авторов карт; указания на источники составления и иные сведения, помещенные на полях карт). Охарактеризуйте особенности тематического содержания: 1) какие качественные и количественные характеристики природных или социально-экономических объектов и явлений показаны на карте; 2) какие способы картографического изображения объектов и явлений при этом применены; 3) какие средства оформления использованы для каждого способа картографирования. Особенности иллюстративного оформления карт. Оцените возможность использования данной карты в качестве исторического источника.	П
3	Теоретические основы визуальных исследований. Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников.	Л	Теоретические основы визуальных исследований. Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников.	УО
		С	Визуальные и культурные исследования Дж.Элкинс, К.Мокси, Э.Холли, Н.Мирзоефф, Дж.Диди-Уberman, Д.Левина и др.	Д, ГД, УО
		СР	Разработайте алгоритм иконографического анализа памятника. Составьте список основных иконографических вопросов к одному из произведений русского искусства XIX в.	П
4	Использование визуальных источников в исторических исследованиях. Фотоколлекции в кинофотофоноархивах РФ.	Л	Использование визуальных источников в исторических исследованиях.	УО
		С	Фотографическое конструирование социальной реальности. Проблемы сохранности и реставрации визуальных источников (фото- и	Д, ГД

			киноматериалов). Проблемы фальсификации визуальных источников и определение достоверности фотодокументов. Фотоколлекции в кинофотофоноархивах РФ.	
		СР	Изучите состав фондов музеев и архивов, в которых хранятся визуальные источники по теме диссертационного исследования. Составьте список этих источников в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению диссертаций.	П
Раздел 2. Визуальные источники по истории России				
5	Визуальные источники IX-XV вв.	Л	Визуальные источники IX-XV вв.	УО
		СР	Традиции анализа визуальных искусств. Семиотические методы исследования визуальных образов. Приемы анализа произведений монументальной живописи.	КЛ
6	Методы описания и анализа художественно-изобразительных источников XVI–XIX вв.	Л	Методы описания и анализа художественно-изобразительных источников XVI–XIX вв.	УО
		СР	Особенности культурологического и исторического анализа изобразительных источников. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества. Театральная афиша в России.	КЛ
7	Зарождение фотографии. Творчество мастеров российской фотографии 1840 – 1917 гг. как источник по истории пореформенной России.	Л	Творчество мастеров российской фотографии 1840–1917 гг. как источник по истории пореформенной России.	УО
		С	Применение фотографии в науке, архитектуре, строительстве. Этнографическая и батальная фотография. Фотографический портрет и портретные ателье. Пейзажная фотография. Социальная фотография в России. Исторические памятники Древней Руси в дореволюционной отечественной фотографии.	Д, ГД
		СР	Фотография на службе у этнографии. Фотографы-географы и путешественники. Фотографические общества.	Д
8	Многообразие империи в визуальных	Л	Многообразие империи в визуальных образах. Специфика визуального	УО

	образах. Специфика визуального описания империи. Проект «Российская империя» С.М. Прокудина-Горского.		описания империи.	
		С	Жизнь и традиции русского дворянства, купечества, крестьянства в русском изобразительном искусстве XIX – начала XX вв. Дачная и усадебная жизнь в фотографиях и карикатурах конца XIX – начала XX в.	Д, ГД
		СР	Национальная идентичность в российском и зарубежном изобразительном искусстве. Столичная и провинциальная Россия в дореволюционной фотографии. Проект «Российская империя» С.М. Прокудина-Горского.	КЛ
9	Визуализация политической сферы в позднеимперский период. Анализ политической и экономической карикатуры.	Л	Визуализация политической сферы в позднеимперский период. Анализ политической и экономической карикатуры.	УО
		С	Император и парламент в политических карикатурах начала XX в. Политические деятели начала XX столетия в фотообразах. Думская фотография. Зарубежные карикатуры о состоянии экономики России.	Д
		СР	Российские фотографы и кинодеятели в эмиграции. А.О. Дранков. Фотокиноматериалы членов дворянской семьи как исторический источник. Город в визуальной культуре России.	КЛ
10	Имперские войны в образах. Карикатура как орудие пропаганды. Агитплакат.	Л	Имперские войны в образах. Карикатура как орудие пропаганды. Агитплакат.	УО
		С	Военная история России в фотодокументах во второй половине XIX в.: Крымская и русско-турецкая войны. Образ врага в российской и немецкой карикатурах. Отечественный военный лубок и открытка. Коллекционирование карикатуры в годы Первой мировой войны.	Д, ГД
		СР	Вклад в изучение лубка О.Балдиной, В.Денисова, Н.Зоркой, Д.Ровинского, Е.И.Иткиной. Вклад в изучение плаката А.Богачевым, Н.Бабуриной. Значение трудов Л.Ф.Волкова-Ланнита, С.Дауговиш, А.Зись, С.А.Морозова, Г.К.Пондопуло, К.В.Чибисова.	Д, КЛ
11	Документальный и художественный	Л	Документальный и художественный кинематограф как визуальные	УО

	кинматограф как визуальные источники по истории России.		источники по истории России.	
		С	Зарождение кинматографа в мире и распространение его в России в начале XX века. Первая мировая война в зеркале кинматографа. Деятельность А.А.Ханжонкова, А.О.Дранкова, П.Г.Тимана, И.Н.Ермольева, Д.И.Харитоновна и др.	Д, ГД
		СР	Образ Российской империи в фильме «Российская империя» Л. Парфенова.	КЛ,Д
12	Кинопродукция и плакаты как средство идеологической борьбы в период Революций и Гражданской войны.	Л	Кинопродукция и плакаты как средство идеологической борьбы в период Революций и Гражданской войны.	УО
С		Социокультурная повседневность в советском плакате 1917-1941 гг. Модели идентификации человека в советской культуре на материалах советского плакатного искусства 1917-1941 гг.	КЛ, ГД	
СР		Методы анализа документальных фильмов. Специфика документального кино. Система жанров в документальном кино. Особенности формирования образов «свой», «чужой» в фото-, киноматериалах времен Революции и Гражданской войны.	Д, КЛ	
13	Изучение Нэпа, коллективизации, индустриализации, сталинских репрессий в СССР по фотографиям, агитплакатам. Политическое искусство.	Л	Изучение Нэпа, коллективизации, индустриализации, сталинских репрессий в СССР по фотографиям, агитплакатам. Политическое искусство.	УО
		С	Зарождение российского фоторепортажа. К.К. Булла. Идеология и визуальная культура. Быт в советском кинматографе 1930-х – 1950-х гг.	Д, ГД
		СР	Проанализируйте исторический кинофильм 1920-30-х гг. Назовите ключевые факторы, повлиявшие на процесс его создания, место фильма в советской идеологии.	КЛ
14	Визуализация образа врага в карикатурах, плакатах, кадрах кинохроники и на картинах времен Великой	Л	Визуализация образа врага в карикатурах, плакатах, кадрах кинохроники и на картинах времен Великой Отечественной войны.	УО
		С	Великая Отечественная война на почтовых марках СССР. Рисунки	Д, КЛ

	Отечественной войны.		узников концлагерей как исторический источник. Исторические и художественные аспекты отечественного кино в в 1941-1945 и 1945-1953 гг.	
		СР	Проанализируйте творчество Кукрыниксов и других художественных коллективов, освещавших события Великой Отечественной войны в картинах, плакатах, карикатурах.	Р
15	Изучение повседневной жизни советских людей в годы хрущевской «оттепели» и брежневского «застоя» по визуальным источникам.	Л	Изучение повседневной жизни советских людей в годы хрущевской «оттепели» и брежневского «застоя» по визуальным источникам.	УО
		С	Визуальные каноны в формировании имиджа советских политических лидеров. Трансформация духовно-нравственного облика социально-значимого героя.	Д, ГД
		СР	Анализ документального фильма Л.Млечина «Леонид Брежнев»	Д, КЛ
16	Развитие международных отношений во второй половине XX в. по фотографиям, карикатуре, агитплакатам и кадрам кинохроники. «Холодная война» по визуальным источникам.	Л	Развитие международных отношений во второй половине XX в. по фотографиям, карикатуре, агитплакатам и кадрам кинохроники.	УО
		С	Изучение «Холодной войны» по визуальным источникам.	Д, ГД
		СР	Анализ документального фильма Л.Млечина «Карибский кризис».	Д
17	Политические и экономические процессы в СССР в 1990-е гг. в фотографиях и кадрах кинохроники.	Л	Политические и экономические процессы в СССР в 1990-е гг. в фотографиях и кадрах кинохроники.	УО
		С	Сталинская эпоха в постсоветском кино. Проблемы и перспективы развития российского кино на современном этапе.	Д, ГД
		СР	Предпосылки становления политического авторского плаката середины 1980-х – начала 1990-х гг. Взаимосвязь между жизненным материалом и спецификой его эстетического отображения в отечественных документальных фильмах 1980-х и 90-х гг. Особенности эстетического освоения действительности в советской экранной документалистике 1980-	КЛ

			1990-х гг. Основные тенденции развития отечественной кинодраматургии в период формирования новой реальности (1986-1998 гг.). Типы художественных стратегий кинематографистов в репрезентации истории, ее «перекодировании» на язык экрана?	
18	Разнообразие современных технических визуальных форм и практик.	Л	Разнообразие современных технических визуальных форм и практик.	УО
		С	Визуальные практики, обусловленные рыночными тенденциями. Киберкультура как вид современной массовой культуры. Индустрия и коммерция в современных видах искусства.	Д, ГД
		СР	Проанализируйте, как в рассматриваемых фильмах 1930-х и 1990-2000-х гг. выражается отношение к узловым проблемам отечественной истории: власть и общество; государство; личность в истории (правитель, полководец, вождь и т.д.); социальная борьба; межнациональные отношения; международные отношения и внешняя политика; экономическое развитие и обороноспособность; религия, церковь, межконфессиональные отношения и др.	П, Д

Перечень занятий и формы контроля

Виды занятий: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, СР – самостоятельная работа
 Формы текущего контроля: УО – устный опрос (собеседование), Р – реферат, П – проект, Д – доклад, КЛ – конспект лекции, ГД – групповая дискуссия.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
Основная литература			
1	Алтунян А.Г. Анализ политических текстов [Электронный	**	1

	ресурс] : учебное пособие / А.Г. Алтунян. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2014. — 384 с. — 978-5-98704-479-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30668.html		
2	Алтунян А.Г. Анализ политических текстов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Алтунян. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2017. — 384 с. — 978-5-98704-479-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66409.html	**	
3	Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю.Б. Борев. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 495 с. — 978-5-238-01214-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52593.html	**	
4	Голиков А.Г. Журналы с карикатурами – долгожители отечественной периодики // История отечественных СМИ. – 2015. – № 1. – С. 70-76. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25638492	*	
5	Головина О.С. Исторические памятники Древней Руси в дореволюционной отечественной фотографии: автореф. дис. ... кандидата исторических наук: 07.00.09. – СПб., 2016. – 18 с. – Режим доступа: https://dlib.rsl.ru/viewer/01006652673#?page=1	*	
6	Давыдова О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс] / О.С. Давыдова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 151 с. — 978-5-89826-422-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27913.html	**	
7	Жердева Ю.А. Карикатура и память: коллекционирование карикатуры в годы первой мировой войны // Человек и общество в условиях войн и революций. Материалы III Всероссийской научной конференции. – Самара, 2016. – С. 166-170. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=27282009	*	
8	Зайцева Л.А. Становление выразительности в российском дозвучковом кинематографе [Электронный ресурс] : монография / Л.А. Зайцева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 311 с. — 978-5-87149-140-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30640.html	**	
9	Лободанов А.П. Семиотика искусства. История и онтология [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Лободанов. — Электрон. текстовые данные. — М. :Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — 978-5-19-010803-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54652.html	**	
10	Любимцев И.А. История архитектуры западных, восточных и южных славян [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Любимцев, Н.А. Пятков. — Электрон. текстовые	**	

	данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 92 с. — 978-5-7996-1896-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69605.html		
11	Молчанова Д.С. Отечественный военный лубок и открытка: на примере периода Русско-японской войны 1904-1905 гг.: автореферат дис. ... кандидата исторических наук : 05.25.03 / Молчанова Дарья Сергеевна. — М., 2016. — 27 с. — Режим доступа: https://dlib.rsl.ru/viewer/01006660255#?page=1	*	
12	Первая мировая война в зеркале кинематографа [Электронный ресурс] / А. Цоллер [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 126 с. — 978-5-871-49-170-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38454.html	**	
13	Сексенбаева Г.А. Центральный государственный архив кинофотодокументов и звукозаписей. История и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Сексенбаева. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014. — 190 с. — 978-601-04-0923-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70435.html	**	
14	Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 141 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30086.html	**	
15	Цеменкова С.И. История архивов России с древнейших времен до начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Цеменкова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 156 с. — 978-5-7996-1572-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66530.html	**	
Дополнительная литература			
1	Белова М.А., Шаклеин В.М. Лингвокультурологический анализ текстов карикатур // Вестник Российского университета дружбы народов. — Серия: Русский и иностранные языки и методика их преподавания. — 2012. — № 2. — С. 19-24. — Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=17693432	*	
2	Биневиц Е.М. Карикатуристы идут в театр [Электронный ресурс] / Е.М. Биневиц. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2011. — 648 с. — 978-5-9676-0354-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27055.html	**	
3	Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник / Ю.Б. Борев. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 495 с. — 978-5-238-01214-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15496.html	**	
4	Васильев Ю.А., Сивцева А.В. Образ падения российского	*	

	рубля в англоязычных экономических карикатурах // Студенческая наука XXI века. – 2015. – № 2 (5). – С. 301-304. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=24917831		
5	Вейн Д.К. Образ врага в карикатурах Кукрыниксов в годы Великой Отечественной войны: по страницам газеты «Правда» // Известия Алтайского государственного университета. – 2017. – № 2 (94). – С. 63-67. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29410562	*	
6	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Т.В. Агеева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — 978-5-8154-0327-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55755.html	**	
7	Вишленкова Е.А. Увидеть империю: город в визуальной культуре России XVIII – первой четверти XIX века // Ученые записки Казанского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2005. – Т. 147. – № 2. – С. 49-59. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=9483143	*	
8	Еланская С.Н. Возможности отечественного кинематографа как средства социально-культурного структурирования российского общества: история и современность // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Философия. – 2016. – № 3. – С.26-36. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=27381883	*	
9	Еланская С.Н. Смысловой универсум коммунальной квартиры в советском кино: семиотический анализ структур повседневности // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. – 2009. – Т. 29. – № 4. – С. 44-53. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=13043076	*	
10	История отечественного телевидения. Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Вартанова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 160 с. — 978-5-7567-0658-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8949.html	**	
11	Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс] / Н.Б. Кириллова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2016. — 157 с. — 978-5-8291-1973-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60126.html	**	
12	Клаус Вашик. Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века [Электронный ресурс] / Вашик Клаус, Н.И. Бабурина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2004. — 422 с. — 5-89826-222-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27874.html	**	
13	Корниенко О.В. Советская мода через призму	*	

	сатирического журнала «Перець» (1964-1991 гг.): база данных, контент-анализ карикатур // Историческая информатика. Информационные технологии и математические методы в исторических исследованиях и образовании. – 2014. – № 4 (10). – С. 50-67. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=26416055		
14	Кривуля Н.Г. История анимации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Г. Кривуля. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30616.html	**	
15	Лаврентьева Е.В. На даче [Электронный ресурс]: дачная и усадебная жизнь в фотографиях и карикатурах конца XIX – начала XX века / Е.В. Лаврентьева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2012. — 204 с. — 978-5-480-00182-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/45937.html	**	
16	Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ю. Митрофанова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 147 с. — 978-5-4486-0161-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70767.html	**	
17	Пархоменко Я.А. Советская власть и кино (1917-1919) // Гуманитарные науки в Сибири. – 2009. – № 2. – С. 48-52. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=12947890	*	
18	Первых Д.К., Первых В.В. Политическая карикатура и лубок периода Крымской войны (на материале журнала «Современник» (1854-1856 гг.) // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Филологические науки. – 2015. – Т. 1. – № 4. – С. 73-79. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=28130396	*	
19	Право и история художественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Юриспруденция» / В.Г. Вишневский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 431 с. — 978-5-238-02205-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34493.html	**	
20	Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е.В. Сальникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — 978-5-89826-397-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21530.html	**	
21	Титов В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине Теория и история декоративно-прикладного творчества / В.И. Титов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 208 с. — 5-94839-101-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56517.html	**	

22	Ульянов П.В., Чернышов Ю.Г.Россия в амбивалентном «образе медведя» (на примере европейских карикатур периода первой мировой войны) // Известия Алтайского государственного университета. – 2015. – Т. 1. – № 4 (88). – С. 259-265. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23833633	*	
23	Ульянова М.В.Общественное мнение Запада о русско-японской войне 1904-1905 годов (на примере карикатур) // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. – 2016. – № 4 (52). – С. 118-123. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=28359504	*	
24	Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II [Электронный ресурс] / О.А. Хорошилова. — Электрон. текстовые данные. — М.:Этерна, 2012. — 464 с. — 978-5-480-00286-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/45925.html	**	
25	Храмов В.Б.Советское кино как феномен советской культуры // Теория и практика общественного развития. – 2009. – № 2. – С. 183-200. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=13010766	*	
26	Цидина Т.Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «История отечественного кино» / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 188 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56474.html	**	
27	Шаханская А.Ю.Сравнительный анализ эволюции образа школьника в советских и российских мультфильмах // CredeExperto: транспорт, общество, образование, язык. – 2017. – № 4. – С. 271-285. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=30732977	*	

Примечание.

* Свободный доступ с компьютеров ИТЭР АН РТ

** Доступ по паролю

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
1	Научная электронная библиотека eLibrary: https://elibrary.ru/defaultx.asp?session=off	Сайт	Свободный доступ
2	Российская национальная библиотека: http://nlr.ru/res/	Сайт	Свободный доступ
3	Электронный фонд Российской национальной библиотеки: http://leb.nlr.ru/search/	Сайт	Свободный доступ
4	Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»: http://www.knigafund.ru/	Сайт	Свободный доступ
5	Научная библиотека им.Н.И.Лобачевского (КФУ): https://kpfu.ru/library/katalogi	Сайт	Свободный доступ

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
	Визуальная история России	<p>1. Актовый зал (90,7 кв.м): Радиосистема WMS 40 minidual – 2 шт.; Радиомикрофон – 4 шт. Микрофон – 2 шт. Микшер YamahaMG123cx/c – 1 шт.; Ноутбук SamsungNP-RF711 – 1 шт.; Проектор Necv300x 3DReady (V300x6) – 1 шт.; Экран настенный ClassicNorma 244x244 (W236x236/1 MW-L4/W) – 1 шт.; Стол переговорный – 6 шт.; Стол компьютерный угловой – 1 шт.; Кресло «Лотос» (черное) – 21 шт.; Стул SM-7 (кожзам) – 12 шт.; Кресло для залов – 30 шт.</p> <p>2. Библиотека (30,5 кв.м): Стол – 2 шт.; Стулья – 6 шт.; МФУ KyoceraTaskalfa 220 – 1 шт.; Персональный компьютер – 2 шт.</p>	Оперативное управление

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации программы при изучении учебной дисциплины «Визуальная история России» используются активные формы обучения: лекции с элементами эвристической беседы, интерактивные лекции, дискуссии, подготовка и защита проектов, опрос. В ходе изучения курса предусмотрены семинарские занятия, доклады с последующей дискуссией. Предусматривается использование технологий проблемного, модульного, развивающего и дифференцированного обучения.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля (ФОС ТК) является составной частью РП дисциплины.

Типовые оценочные средства для текущего контроля

Вопросы для устного опроса

Раздел 1. Теоретические и методологические основы изучения визуальной истории

Тема 1. Визуальный поворот: проблемы методологии, историографии и источниковедения; визуальные исследования и их направления.

1. Что является предметом, объектом изучения визуальной истории (визуалистики)?

2. Выделите основные категории визуальных источников.
3. Какова роль визуальных источников в изучении истории?
4. Какие существуют научные школы в изучении визуальных образов?
5. В чем состоит вклад Р. Барта, В. Беньямина, Э. Пановски в культурологию и семиотику?

Тема 2. Визуализация географического пространства

1. Назовите типы исторических карт и основные приемы работы с ними для решения исследовательских и практических задач.
2. Какова роль картографии в изучении социально-экономической и политической истории России?
3. Дайте характеристику карте как объекту критического анализа.
4. Какие современные способы составления карт существуют?
5. Назовите основные этапы развития картографии в России.

Тема 3. Теоретические основы визуальных исследований. Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников.

1. Назовите основные методы описания и анализа информации, представленной в разных изобразительных источниках (живопись, лубок, фотография, киноматериалы, карикатура, сатирический рисунок).
2. Раскройте смысл понятий «икконография», «икконология».
3. Кто из отечественных и зарубежных ученых в настоящее время занимается проблемами визуальной истории?
4. Какую роль в визуальных и культурных исследованиях исполняли Дж.Элкинс, К.Мокси, Э.Холли, Н.Мирзоефф, Дж.Диди-Уберман, Д.Левин?

Тема 4. Использование визуальных источников в исторических исследованиях. Фотоколлекции в кинофотофонотеках РФ.

1. В чем суть социально-символьного анализа фотографии в визуальной истории?
2. Какова роль кинодокументов в современных научных исследованиях?
3. Каковы особенности поиска и введения в научный оборот визуальных источников?
4. В каких архивах Российской Федерации содержатся кино-, фото-, фонодокументы?
5. Назовите основные подходы к определению степени достоверности фотодокументов.

Тема 5. Визуальные источники IX – XV вв.

1. Что означают понятия «скань», «зернь», «перегородчатая эмаль», «фреска», «филигрань», «мозаика»?
2. Назовите особенности творчества Феофана Грека, Андрея Рублева.
3. Назовите памятники архитектуры, в которых хранятся образцы фресок. Назовите основные приемы анализа произведений монументальной живописи как исторического источника.
4. Какие методы исторического исследования иконографических источников вам известны?

Тема 6. Методы описания и анализа художественно-изобразительных источников XVI–XIX вв.

1. Назовите основные этапы развития русской культуры XVI – XIX вв. Дайте характеристику каждого этапа.
2. Назовите особенности культурологического и исторического анализа изобразительных источников.

3. Назовите стилевые особенности архитектуры, жанровые особенности художественно-изобразительных источников XVI-XIX вв.
4. В чем заключаются особенности художественной практики русского рисованного лубка как разновидности народного изобразительного искусства?
5. Назовите виды и функции театральных афиш.

Тема 7. Зарождение фотографии. Творчество мастеров российской фотографии 1840 – 1917 гг. как источник по истории пореформенной России

1. Назовите ученых, которые внесли вклад в зарождение и развитие фотографического дела.
2. Назовите основные этапы становления фотографии в России.
3. Какой вклад в развитие фотографического дела внесли С.Л.Левицкий, Д.П.Езучевский, А.И.Деньер?
4. Назовите ученых, внесших вклад в изучение фотографии как исторического источника.
5. Какова роль фотографических обществ в деле формирования интереса современников к фотосъемке памятников древнерусской культуры?

Тема 8. Многообразие империи в визуальных образах. Специфика визуального описания империи. Проект «Российская империя» С.М. Прокудина-Горского.

1. Как проявилась национальная идентичность в российском и зарубежном изобразительном искусстве XIX в.?
2. Какие типы визуальных источников позволяют охарактеризовать жизнь и традиции русского дворянства в XIX – начале XX вв.? Быт и образ жизни русского крестьянства в XIX – начале XX вв.?
3. Какой вклад в визуальную историю России внес С.М. Прокудин-Горский?
4. Дайте характеристику наиболее ярким концепциям представления памятников культуры с помощью фотографии.
5. Определите роль научной фотографии в общем процессе запечатления и изучения памятников культуры.

Тема 9. Визуализация политической сферы в позднеимперский период. Анализ политической и экономической карикатуры.

1. Какова история создания первых карикатур в России? С какой целью они создавались?
2. Назовите виды карикатур и их особенности.
3. Какие подходы к анализу карикатур существуют в современном источниковедении?
4. Охарактеризуйте фото-киноматериалы членов дворянской семьи как исторический источник.
5. Назовите основные работы А.О. Дранкова.
6. Назовите содержательную и культурно-эстетическую специфику изобразительного юмора, функциональной частью которого является политическая карикатура.

Тема 10. Имперские войны в образах. Карикатура как орудие пропаганды. Агитплакат.

1. Какова роль Р.Фентона в становлении военной фотожурналистики?
2. Каковы основные тенденции визуальной пропаганды в период Первой мировой войны?
3. Какова роль военной цензуры в иллюстрированной прессе 1914-1917 гг.?
4. Назовите имена русских фотокорреспондентов Первой мировой войны.
5. Какой вклад в изучение лубка был сделан О.Балдиной, В.Денисова, Н.Зоркой, Д.Ровинского, Е.И.Иткиной?
6. Какой вклад в изучение плаката был сделан А.Богачевым, Н.Бабуриной?
7. В чем заключается значение трудов Л.Ф.Волкова-Ланнита, С.Дауговиш, А.Зись, С.А.Морозова, Г.К.Пондопуло, К.В.Чибисова?

8. Охарактеризуйте содержательную и художественную сторону военного лубка и военной открытки периодов 1904-1905 гг., 1914 – 1917 гг.

Тема 11. Документальный и художественный кинематограф как визуальные источники по истории России.

1. Назовите особенности и закономерности кинопроцесса.
2. Дайте характеристику основных художественных течений, формирующих кинопроцесс.
3. Назовите современные тенденции в развитии киноискусства.
4. В чем заключаются основные художественные проблемы кинодокументалистики?
5. Назовите общественно-культурные предпосылки зарождения и становления в России кино как нового вида искусства.
6. Укажите культурно-историческое значение раннего русского кино в процессе становления европейского кино, в поиске общезначимых начал и национальных отличий.

Тема 12. Кинопродукция и плакаты как средство идеологической борьбы в период Революции и Гражданской войны.

1. Назовите агитационные задачи плакатов эпохи революций и гражданской войны.
2. Какова тематика и социокультурное значение советского плаката в революционной повседневности 1917-1920 гг.?
3. Каковы особенности формирования образов «свой», «чужой» в фото-, киноматериалах времен Революции и Гражданской войны?
4. Назовите характерные черты образа крестьянки (колхозницы) в политическом искусстве 1920-х гг.

Тема 13. Изучение Нэпа, коллективизации, индустриализации, сталинских репрессий в СССР по фотографиям, агитплакатам. Политическое искусство.

1. Определите место исторического кино в советской социально-политической системе, идеологии.
2. Назовите общие тенденции эволюции взглядов на дореволюционную историю в советской культуре.
3. Назовите основные этапы советского исторического кино в 1936-1946 гг.
4. Назовите ключевые факторы, повлиявшие на процесс создания ряда исторических кинофильмов.
5. Назовите особенности описания и изучения рекламно-пропагандистских плакатов 1920-1950-х гг.
6. Назовите основные этапы развития российского киноплаката в 1890-е – 1940-е гг.

Тема 14. Визуализация образа врага в карикатурах, плакатах, кадрах кинохроники и на картинах времен Великой Отечественной войны

1. Назовите типы и жарновые особенности плакатов времен Второй мировой войны.
2. Раскройте сущность и механизм воздействия изобразительного искусства и печати на массовое сознание воинов.
3. Раскройте роль и значение кино на фронте и в тылу.
4. Назовите особенности творчества Кукрыниксов.
5. Назовите факторы, определявшие работу фотографов в послевоенный период.
6. Назовите основные исторические и художественные аспекты отечественного кино в 1941-1945 и 1945-1953 гг.

Тема 15. Изучение повседневной жизни советских людей в годы хрущевской «оттепели» и брежневского «застоя» по визуальным источникам.

1. Проследите эволюцию жанров в документальном телевизионном кино.

2. Дайте периодизацию документального кино, тенденции и закономерности его развития.
3. Какое место занимало искусство плаката в системе советского изобразительного искусства? Назовите особенности плакатного образа советского человека.
4. Назовите основные творческие принципы советского киноискусства в 1930-х – первой половине 1960-х гг.
5. В чем выражаются содержательно-художественные последствия преодоления кинематографистами идеологической схемы?
6. Каким образом трансформируется духовно-нравственный облик социально-значимого героя советского фильма?
7. Как в фильмах 1970-х годов, основанных на материале исторического прошлого (экранизации классической литературы, фильмы о Великой Отечественной войне), получают отражение острые социально-нравственные проблемы современности?
8. Назовите основные визуально-изобразительные тенденции советского кинематографа 1960-1980-х гг.

Тема 16. Развитие международных отношений во второй половине XX в. по фотографиям, карикатуре, агитплакатам и кадрам кинохроники. «Холодная война» по визуальным источникам.

1. Определите внутреннюю структуру кинематографического образа врага периода «холодной войны».
2. Назовите основные концепции визуализации элементов образа врага (изобразительные конструкции и художественные приемы).
3. Какие визуальные источники периода «холодной войны» дают наиболее полное представление об истории, культуре, характере международных отношений?

Тема 17. Политические и экономические процессы в СССР в 1990-е гг. в фотографиях и кадрах кинохроники.

1. Назовите предпосылки становления политического авторского плаката середины 1980-х – начала 1990-х гг.
2. Проанализируйте взаимосвязь между жизненным материалом и спецификой его эстетического отображения в отечественных документальных фильмах 1980-х и 90-х гг.
3. Назовите особенности эстетического освоения действительности в советской экранной документалистике 1980-1990-х гг.
4. Назовите основные тенденции развития отечественной кинодраматургии в период формирования новой реальности (1986-1998 гг.).
5. Какие существуют типы художественных стратегий кинематографистов в репрезентации истории, ее «перекодировании» на язык экрана?

Тема 18. Разнообразие современных технических визуальных форм и практик

1. Назовите основные средства киновыразительности(элементов языка кино), необходимых для целостного анализа кинопроизведений.
2. Что означают понятия «медиакультура», «маркетинговая коммуникация»?
3. Какова роль визуальных образов в сфере визуальных средств массовой информации и современном социогуманитарном знании?
4. Какие виды современных технических визуальных форм и практик вы знаете?

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (ФОС ПА) является составной частью РП дисциплины, разработан в виде отдельного документа, в соответствии с положением о ФОС ПА.

Вопросы к зачету:

1. «Визуальный поворот»: проблемы методологии современных культурных исследований. Теоретические основы визуальных исследований на рубеже XX – XXI вв.
2. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов. Р. Барт, В. Беньямин, Э. Пановски и др.
3. Базовые проблемы визуальных исследований на современном этапе. Визуальные знаки, символы, образы. Структура, функции и виды знаков. Семиотика Ю. Лотмана.
4. Основные понятия: иконография и иконология.
5. Методы описания и анализа визуальных источников. Проблемы фальсификации визуальных источников. Определение достоверности фото- и видеодокумента.
7. Основные типы визуальных источников по истории России: живопись, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.
8. Изобретение фотографии: открытия Н. Ньепса, Ж. Дагерра и Ф. Талбота. Развитие съемочной фототехники (вторая половина XIX – XX в.).
9. Виды и жанры фотографии: принципы классификации, общая характеристика, жанровые особенности.
10. Конструирование социальной реальности в фотографии. П. Бурдьё
11. Фоторепортаж и фотоискусство: общее и особенное. Фотография как вид художественного искусства. Пикториализм.
12. Творчество ведущих европейских фотографов во второй половине XIX – начале XX века. Творчество ведущих фотографов России в 1840 – 1890-х гг.
13. Развитие фотографии в России в начале XX в. Фотография на службе у этнографии. Фотографы-географы и путешественники.
14. С.М. Прокудин-Горский: проект «Российская империя».
15. Зарождение российского фоторепортажа. К.К. Булла
16. Фотография в годы Первой мировой войны, Революций и Гражданской войны.
17. Фотография в системе массовой коммуникации; фотография в книге и периодической печати.
18. Фотодокументы в архивах РФ. Федеральные и региональные специализированные архивы (РГАКФФД и пр.).
19. Сатирические издания, карикатуры и шаржи как разновидность визуальных источников.
20. Визуализация географического пространства
21. Методика преподавания основ анализа визуальных источников по истории России. Визуальные источники IX-XV вв.
22. Методы описания и анализа художественно-изобразительных источников XVI – XIX вв.
23. Визуализация политической сферы в позднеимперский период. Анализ политической и экономической карикатуры.
24. Документальный и художественный кинематограф как визуальные источники по истории России.
25. Кинопродукция и плакаты как средство идеологической борьбы в период Революций и Гражданской войны.
26. Изучение Нэпа, коллективизации, индустриализации, сталинских репрессий в СССР по фотографиям, агитплакатам. Политическое искусство.
27. Визуализация образа врага в карикатурах, плакатах, кадрах кинохроники и на картинах времен Великой Отечественной войны.
28. Изучение повседневной жизни советских людей в годы хрущевской «оттепели» и брежневского «застоя» по визуальным источникам.

29. Развитие международных отношений во второй половине XX в. по фотографиям, карикатуре, агитплакатам и кадрам кинохроники. «Холодная война» по визуальным источникам.
30. Политические и экономические процессы в СССР в 1990-е гг. в фотографиях и кадрах кинохроники.